



Version nomade



Graine
(de malice)



graine
(de malice)



Version nomade

JAUGE : 140 spectateurs si gradinage progressif
100 spectateurs si salle de plain-pied

AGE : A partir de 2 ans
DUREE : 40 mn

Texte :	Marc OWITCH
Mise en scène :	Philippe ZARCH
Scénographie :	Danielle PASQUIER et Philippe ZARCH
Manipulation & Jeu :	Danielle PASQUIER
	Serge LATTANZI
Musique & Jeu :	Robbas BIASI-BIASI
Costumes :	Lydie VARENNE
Souliers des comédiens :	création ART-PEAUX - Lyon

Coproduction : Les Saisons – Théâtre de Givors

Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projet pour le Spectacle Vivant.

Remerciements à la Buire – Espace Culturel de l'Horme – pour son Accueil en Résidence de Création ainsi qu'à l'Ecole Maternelle Publique la Métare Réjallière de Saint-Etienne



« **M**ontre moi tes galoches et je te dirai qui tu es ! »

Mocassins, pantoufles, tongs, babouches, sandales en peau de pneus, chaussons de danse... Souliers de ville, sabots des champs, vieux brodequins ou baskets de d'jeuns, chaussures vernies d'hommes et talons aiguilles de dames... à la vue d'une paire de chaussures surgit immédiatement un pays, une époque, un climat, le sexe et l'âge de son propriétaire, sa classe sociale ou son métier...

Spectacle de Théâtre d'Objet,
3 PETITS PAS ET PUIS S'EN VA... est
une invitation à oser s'aventurer
hors du cocon familial pour faire de
galoches rencontres, une
incitation à faire *3 petits pas* vers les
autres.

Concerto de talons, contant
l'histoire d'une paire de chaussures
d'enfant qui, bien que grandissant,
refuse obstinément de marcher.
Jusqu'au jour où son Grand-Père
l'emmène au cirque, un cirque
étonnant... animé par des pas-tout-à-
fait-comme-soi, des un-peu-
différents.



DES MARCHES ARTISTIQUES (partis pris de mise en scène)



→ ① Des personnages interprétés pas des chaussures

Un jour, après de multiples tentatives, l'enfant marche sans l'aide de ses parents et accomplit ses premiers pas tout seul.

La figure idéale pour évoquer la marche est évidemment la chaussure. Elle est par conséquent l'élément principal du jeu dramatique de 3 PETITS PAS ET PUIS S'EN VA..., utilisée pour toute sa puissance symbolique.

Pour cette création, GRAINE DE MALICE renoue donc avec l'univers du Théâtre d'Objets, et, dans le sillage de Georges Perec, pour qui « *parler des choses communes, c'est parler de ce que nous sommes* », l'équipe s'est amusée à faire vivre quatorze paires de chaussures en cherchant le langage personnel de chacune d'entre elles, pour leur faire dépasser leur rôle usuel.



Pas de la toute petite chaussure qui fait des premiers pas sous le regard attendri de sa talon aiguille de mère et de son soulier rouge flamboyant de père.



Pas d'un Grand-Père fatigué qui traîne ses godillots.



Pas d'une pauvre godasse défoncée qui rencontre une richelieu vernis un peu hautaine.



Pas d'une tong de fortune africaine en pneu recyclé qui croise une geta en bois japonaise.

Et ainsi de suite, pour chacune des quatorze paires de chaussures... Suite de brèves de trottoir, qui content et racontent l'amour, la naissance, l'enfance, la vieillesse, l'opulence, la misère... et le bonheur des rencontres !

3 PETITS PAS ET PUIS S'EN VA... est donc un travail de Théâtre d'Objets, mariage de textes courts, de grommelot, de chants et de musiques live.



→ ② L'univers du cirque

Nous avons immergé cette création dans un univers circassien, car "marcher", pour le tout petit, s'avère une tâche aussi périlleuse que l'épreuve du funambule qui s'élance sur son fil au-dessus du vide et parce que ce premier exploit physique du jeune enfant évoque le challenge des artistes de cirque qui a toujours été de tenter de repousser les limites de l'impossible en adoptant l'esthétique de la prouesse. Le cirque est également le lieu où l'on nous présente (où l'on apprend donc à voir) des êtres singuliers, extravagants, différents de ceux croisés dans la rue : des clowns aux contorsionnistes, pas un qui ne présente pas une « différence », dans ce qu'il est, dans ce qu'il sait faire. De même, les chaussures qui peuplent notre cirque sont pour bon nombre d'entre elles des chaussures étranges, certaines venues d'autres continents, d'autres cultures, d'autres milieux : des chaussures « différentes ».

Cet univers du cirque se retrouve aussi dans le choix des costumes des comédiens et du régisseur, sorte de Monsieur Loyal, mais aussi dans la structure scénique du spectacle : suite de saynètes autonomes – avec parade, voltige, jeux d'équilibre, etc - à l'image des numéros de cirque, et dans les références des mélodies interprétées au saxo soprano.



ville de
Saint-Étienne

Conseil général
LOIRE
EN RHÔNE-ALPES

Rhône-Alpes Région 


SPEDIDAM
les droits des artistes-interprètes



L'équipe



Philippe Zarch

metteur en scène / Co-directeur de la Cie Graine de Malice / Malgraine

En 1985, il co-fonde avec Danielle Pasquier la Cie Graine de Malice / Malgraine.

Il alterne mise en scène de créations Jeunes Publics de Théâtre d'Objets - avec Graine de Malice - et créations Tout Publics d'auteurs contemporains - avec Malgraine. Une quinzaine de créations ont ainsi vu le jour.

À l'invitation de Jean Claude Berutti et François Rancillac, il est « artiste associé » à la Comédie de Saint-Etienne durant la Saison 2005/2006. Il y met en scène *Une saison chez les cigales* de Gilles Granouillet pour la tournée du *Piccolo*, théâtre itinérant du CDN.

Il est Collaborateur à la mise en scène pour la création par Jean-Claude Berutti de la pièce d'Édouard Bourdet *Les temps difficiles* à la Comédie Française en Novembre 2006.



Danielle Pasquier

comédienne et marionnettiste. Co-directrice de la Cie Graine de Malice / Malgraine

Avec Philippe Zarch, elle co-fonde en 1985 la Cie Graine de Malice / Malgraine. Elle est de toutes les créations de la Cie (Jeunes et Tout Public), tant en amont des créations (idée initiale, choix des auteurs, scénographie, etc) que sur le plateau. Avec Malgraine, elle est comédienne dans : *Avant la retraite* de T. Bernhard, *Ella* de H. Achternbusch, *En filigrane...* - textes extraits de *La douleur* de M. Duras et *M.D.* de Y. Andréa, *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de J.L. Lagarce, *Crave* (Manque) de S. Kane, *Persona Médée* d'après *Médée*, scénario du film non tourné de Carl Th. Dreyer, *Le monde* (autrement) d'après *Traité de cocotologie* de M. De Unamuno et *La grande nouvelle* de J.P. Brisset, et *Merdre, revoilà Ubu !*, montage d'extraits des différentes pièces d'A. Jarry constituant le cycle des Ubu.



Robbas Biassi-Biassi

comédien et musicien

Après ses études à l'Institut National des Arts de Kinshasa, il joue régulièrement comme saxophoniste au Congo (ex-Zaïre). En France, il travaille notamment comme comédien et musicien avec Philippe Zarch, Alain Besset, Jean-Jacques Cornillon, Philippe Faure, Raphaël Simonet... Egalement co-fondateur, avec O. Defayssé, du Collectif Arts Mobiles.

Depuis 2007, il participe à toutes les créations de la Compagnie Graine de Malice/Malgraine.



Serge Lattanzi

régisseur général & lumière et comédien.

Après une formation à l'Ecole Nationale des Arts et Technique du Spectacle à Paris, il a été régisseur à la Comédie de St-Etienne, au Nouvel Espace Culturel de St Priest en Jarez et au théâtre le Piazza à Saint-Louis (La Réunion). Il fonde en 1994 avec L. Fréchuret la compagnie « Théâtre de L'incendie » où il assurera jusqu'en 2003 créations lumière et régies générales.

Il travaille avec de nombreux metteurs en scène pour le théâtre et l'opéra tels que B. Bompas, D. Rétif, C. Veschambre...

Depuis 2004, il participe à l'ensemble des créations de la Compagnie Graine de Malice/Malgraine, comme régisseur et comédien.

LA COMPAGNIE

« La Cie *GRAINE DE MALICE / MALGRAINE* est un miroir à deux faces : deux compagnies en une. *GRAINE DE MALICE*, version pile pour le Jeune Public, privilégiant l'évocation plutôt que l'anecdote. *MALGRAINE*, version face pour le théâtre contemporain, porteur de grands textes d'aujourd'hui. Dans le miroir aussi le reflet constant de deux personnalités : Danielle Pasquier, délicate comédienne qui infléchit chaque spectacle de sa subtilité, et Philippe Zarch, metteur en scène et scénographe qui marque chaque création de son implacable imaginaire plastique.

La Compagnie joue sur la corde raide d'un théâtre qui bouscule les règles de l'espace scénique, échappe aux repères habituels, délaisse le domaine du divertissement pour un théâtre de réflexion, de l'interrogation. »

Sylvie Milczach. La Tribune / Le Progrès

Depuis 1985, cherchant à faire que se conjuguent d'emblée la fonction poétique du théâtre et sa nécessité sociale, *GRAINE DE MALICE / MALGRAINE* travaille à faire sienne la phrase d'Antonin Artaud : « La vie est de brûler des questions. Je ne conçois pas d'œuvres comme détachées de la vie. »

*** Dernières mises en scène Graine de Malice :**

- 1997 : « Les habits neufs de l'Empereur - *Adaptation pour Serviteurs et Carafes* » - Texte : Marc Owitch.
- 2000 : « Quichotteries » - Texte : Marc Owitch
- 2001 : « Les 7 Malicieux ou La Tragédie de Blanche-Neige » - Texte : Marc Owitch
- 2005 : « Cancanage... nage... nage » - Texte : Marc Owitch
- 2007 : « Poutou-sel et Mimi-sucre » - Texte : Marc Owitch
- 2010 : « 3 petits pas et puis s'en va... » - Texte : Marc Owitch
- 2014 : « Dans le vent des mots » - Texte : Marc Owitch
- 2016 : Version *nomade* de « 3 petits pas et puis s'en va... » - Texte : Marc Owitch
- 2018 : « P'tit Papier » - Texte : Marc Owitch

*** Dernières mises en scène Malgraine :**

- 2003 : « J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne » - Texte : Jean-Luc Lagarce
- 2004 : « Crave (*Manque*) » - Texte : Sarah Kane
- 2006 : « Persona Médée » - Texte : Cie Malgraine d'après « Médée », scénario du film non tourné de Carl Th. Dreyer et emprunts divers à Euripide, Heiner Müller, Dario Fo et Franca Rame, Michèle Benhaïm, Edward Bond, Bernard-Marie Koltès et Sarah Kane
- 2008 : « Le monde (*autrement*) » – Texte : Cie Malgraine, d'après « Traité de cocotologie » de Miguel De Unamuno, « La grande nouvelle » de Jean-Pierre Brisset, et de nombreux autres textes « superflus ».
- 2008 : « J'avais une fleur rouge dans la poitrine et cette fleur regardait le monde » - Lecture / spectacle sous yourte mongole pour 36 spectateurs. Flânerie littéraire d'extraits de l'œuvre de Nicolas Bouvier : l'Usage du monde, La Descente de l'Inde, Chronique japonaise, Le Poisson-scorpion.
- 2016 : « MERDRE, revoilà UBU ! » – Texte : Marc Owitch - Montage d'extraits des différentes pièces d'Alfred Jarry constituant le cycle d'UBU
- 2017 : « Baabou Roi » – Texte : Wole Soyinka – spectacle co-réalisé avec la Cie Théâtre des Intrigants de Kinshasa (République Démocratique du Congo)

GRAINE DE MALICE / MALGRAINE est subventionnée pour ses créations par la Ville de Saint-Etienne, le Département de La Loire en Rhône-Alpes et la Région Rhône-Alpes ainsi que par le Ministère de la Culture (DRAC Rhône-Alpes) pour ses actions d'éducation artistique.



BP 41

42001 SAINT-ETIENNE cedex 1 - FRANCE

➡ **téléphone : 0033 (0)4 77 41 71 81**

➡ **mobile : 0033 (0)6 12 25 06 64**

➡ **ciegrainedemalice@orange.fr**

➡ **ciegrainedemalice.com**

➡ **SIRET : 32002935800043** ➡ **APE : 9001Z** ➡ **Licences : 2-1088823 / 3-1088824**

CONTACT : Danielle PASQUIER